



کارگاه آموزشی - تخصصی هنرهای نمایشی انوشیروان ارجمند
یکشنبه ۲ آذر ۱۳۸۷ ساعت ۱۲:۴۰:۰۰ PM تعداد بازدید: ۸۵



نخستین کارگاه آموزشی - تخصصی هنرهای نمایشی ۱۰ آذر ماه با حضور انوشیروان ارجمند در مرکز آموزش هنرهای نمایشی فدک برگزار می‌شود.
به گزارش سایت ایران تئاتر، این کارگاه یکشنبه ۱۰ آذر ماه از ساعت ۱۵ تا ۱۹ مصادف با سالروز ازدواج حضرت علی(ع) و حضرت فاطمه(س) در مرکز آموزش هنرهای نمایشی فدک برگزار می‌شود.

بر اساس این گزارش کارگاه آموزشی - تخصصی هنرهای نمایشی با موضوع "چگونگی دستیابی به تئاتر ملی از طریق داشته‌ها و پاره نمایش‌های ایران زمین" در جمع هنرمندان و هنردوستان هنرهای نمایشی و هنرجویان آموزشگاه فدک برگزار خواهد شد.

علاقه‌مندان به حضور در این کارگاه می‌توانند با شماره تلفن‌های ۶۶۴۸۵۳۱۲ - ۶۶۴۸۵۳۱۳ - ۶۶۴۸۵۳۱۴ - تماس گرفته و به آدرس تهران، خیابان انقلاب، خیابان دوازدهم فروردین، خیابان روانمهر غربی، شماره ۱۹۸، موسسه فرهنگی فدک، سالن کارگاه نمایش استاد ابوباسم حیدار مراجعه کنند.



کارگاه آموزشی تخصصی هنرهای نمایش در موسسه فدک برگزار شد

کارگاه آموزشی تخصصی هنرهای نمایشی با موضوع چگونگی دستیابی به تئاتر ملی از طریق داشته‌ها و پاره‌نمایش‌های این مرز و بوم ۱۰ آذرماه در سالن کارگاه نمایش ابوباسم حیدار برگزار شد.

به گزارش سرویس هنری برنا به نقل از روابط عمومی موسسه فرهنگی فدک، در این کارگاه که با حضور هنرمندان و هنرجویان برگزار شد انوشیروان ارجمند؛ بازیگر سینما و تئاتر در رابطه با پیدایش تئاتر و شناخت درام سخنرانی کرد.

ارجمند در رابطه با برگزاری چنین کارگاه‌هایی گفت: این کارگاه‌ها چنان چه به تبادل نظر بین دو نفر متخصص در حضور هنرجویان انجام شود قطعات تاثیرگذارتر خواهد بود.

وی در خصوص اهمیت برگزاری این کارگاه‌ها برای هنرجویان افزود: به طور کلی به لحاظ تئوری و چگونگی جمع‌بندی مقولات تئاتری بسیار مفید است.

ارجمند در پاسخ به این سوال که "برای تاثیر بیشتر چنین کارگاه‌هایی چه باید کرد؟" گفت: قطعا وقتی تاثیرات این جلسات محقق خواهد شد که تجربه و تمرین و کار عملی به آن افزوده شود، آن گاه می‌توان گفت یک گروه یا یک تیم هنری به یافته‌هایی دست می‌یابند که از آن آگاه نبوده‌اند.

وی در خصوص کم‌کاری‌هایی موجود در زمینه کارگاه‌های آموزشی گفت: بی‌گمان در هر رشته، تخصص حرف اول را می‌زند اما متأسفانه در هنر به‌خصوص هنر تئاتر و سینما هر کس می‌تواند بدون داشتن تخصص و آگاهی در این زمینه نقد و اظهار نظر کند و در برخی مواقع کسی که در تمام مدت عمرش حتی یک تئاتر کار نکرده یا ندیده قدم به عرصه تصویر می‌گذارد.

انتهای خبر // شبکه خبری برنا // ۱۶۹ - ۱۶۹ - ۳۹ - www.BornaNews.ir

کارگاه آموزشی تخصصی هنرهای نمایش در موسسه فدک برگزار شد



تهران- خبرگزاری ایسکانیوز: کارگاه آموزشی تخصصی هنرهای نمایشی با موضوع چگونگی دستیابی به تئاتر ملی از طریق داشته‌ها و پاره‌نمایش‌های این مرز و بوم ۱۰ آذرماه در سالن کارگاه نمایش ابوباسم حیادار برگزار شد.

به گزارش گروه فرهنگی هنری باشگاه خبرنگاران دانشجویی ایران " ایسکانیوز " به نقل از روابط عمومی موسسه فرهنگی فدک، در این کارگاه که با حضور هنرمندان و هنرجویان برگزار شد انوشیروان ارجمند؛ بازیگر سینما و تئاتر در رابطه با پیدایش تئاتر و شناخت درام سخنرانی کرد. ارجمند در رابطه با برگزاری چنین کارگاه‌هایی گفت: این کارگاه‌ها چنان چه به تبادل نظر بین دو نفر متخصص در حضور هنرجویان انجام شود قطعات تاثیرگذارتر خواهد بود. وی در خصوص اهمیت برگزاری این کارگاه‌ها برای هنرجویان افزود: به طور کلی به لحاظ تئوری و چگونگی جمع‌بندی مقولات تئاتر بسیار مفید است.

ارجمند در پاسخ به این سوال که "برای تاثیر بیشتر چنین کارگاه‌هایی چه باید کرد؟" گفت: قطعاً وقتی تاثیرات این جلسات محقق خواهد شد که تجربه و تمرین و کار عملی به آن افزوده شود، آن گاه می‌توان گفت یک گروه یا یک تیم هنری به یافته‌هایی دست می‌یابند که از آن آگاه نبوده‌اند. وی در خصوص کم‌کاری‌های موجود در زمینه کارگاه‌های آموزشی گفت: بی‌گمان در هر رشته، تخصص حرف اول را می‌زند اما متأسفانه در هنر به‌خصوص هنر تئاتر و سینما هر کس می‌تواند بدون داشتن تخصص و آگاهی در این زمینه نقد و اظهار نظر کند و در برخی مواقع کسی که در تمام مدت عمرش حتی یک تئاتر کار نکرده یا ندیده قدم به عرصه تصویر می‌گذارد .

خبرنگار 351:



انوشیروان ارجمند: بر شاخص‌های تئاتر ملی تاکید می‌کنم



"انوشیروان ارجمند" که از فردا (دهم آذر ماه) در مرکز آموزش فدک، کارگاه آموزش تخصصی هنرهای نمایشی برپا می‌کند، می‌گوید سعی دارد در این کارگاه شاخص‌های تئاتر ملی را آموزش دهد .

این بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر به سایت ایران تئاتر گفت: «سیاست‌گذاری که برای این کارگاه در نظر گرفته شده به گونه‌ای است که از نمایش‌های آئینی - سنتی استفاده شود و در حقیقت بتوانیم روی شاخص‌های تئاتر ملی‌مان در این کارگاه کار کنیم و آن‌ها را آموزش دهیم.» ارجمند که چندی قبل از تصمیمش برای اجرای نمایش "سایه ماه" خبر داده بود، در این خصوص اظهار کرد: «نمایش "سایه ماه" را سال ۱۳۷۵ نوشته و کارگردانی کردم که در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر نیز اجرا شد. این نمایش در آن سال با استقبال عمومی مواجه شد و به همین دلیل تصمیم دارم با بازنویسی مجدد آن را برای اجرا آماده کنم. البته اخیراً به دلیل حضورم در پروژه‌های تصویری نتوانستم بازیگران و اعضای گروه نمایش را دور هم جمع کنم ولی با یاری خدا بخشی از بازیگران این نمایش را از شرکت کنندگان در کارگاه تخصصی هنرهای نمایشی، انتخاب خواهم کرد.» گفتنی است انوشیروان ارجمند سال گذشته با نمایش "خورشید کاروان" به جز تهران به قم و هلند نیز سفر کرد .

کارگاه آموزش تخصصی هنرهای نمایشی برگزار می‌شود
انوشیروان ارجمند: بر شاخص‌های تئاتر ملی تاکید می‌کنم

"انوشیروان ارجمند" که از فردا (دهم آذر ماه) در مرکز آموزش فدک، کارگاه آموزش تخصصی هنرهای نمایشی برپا می‌کند، می‌گوید سعی دارد در این کارگاه شاخص‌های تئاتر ملی را آموزش دهد. به گزارش مرکز خبری امید، این بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر به سایت ایران تئاتر گفت: «سیاستگذاری که برای این کارگاه در نظر گرفته شده به گونه‌ای است که از نمایش‌های آئینی - سنتی استفاده شود و در حقیقت بتوانیم روی شاخص‌های تئاتر ملی‌مان در این کارگاه کار کنیم و آن‌ها را آموزش دهیم.»

ارجمند که چندی قبل از تصمیمش برای اجرای نمایش "سایه ماه" خبر داده بود، در این خصوص اظهار کرد: «نمایش "سایه ماه" را سال ۱۳۷۵ نوشته و کارگردانی کردم که در تالار اصلی مجموعه تئاترشهر نیز اجرا شد. این نمایش در آن سال با استقبال عمومی مواجه شد و به همین دلیل تصمیم دارم با بازنویسی مجدد آن را برای اجرا آماده کنم. البته اخیراً به دلیل حضورم در پروژه‌های تصویری نتوانستم بازیگران و اعضای گروه نمایش را دور هم جمع کنم ولی با یاری خدا بخشی از بازیگران این نمایش را از شرکت کنندگان در کارگاه تخصصی هنرهای نمایشی، انتخاب خواهم کرد.»

انوشیروان ارجمند سال گذشته با نمایش "خورشید کاروان" به جز تهران به قم و هلند نیز سفر کرد.

تاریخ ارسال: شنبه ۹ آذر ۱۳۸۷ - ۱۵:۲۱



پانای مرکز --- امیرحسین اشرفی گودرزی سرویس فرهنگی / هنری- سینما
 محل ارسال خبر: تهران تاریخ: ۱۳/۰۹/۱۳۸۷ زمان: ۱۶:۲۶

انوشیروان ارجمند: تخصص در هر رشته ای حرف اول را می‌زند

بازیگر سینما، تئاتر گفت: بی‌گمان در هر رشته، تخصص حرف اول را می‌زند متأسفانه در هنر به خصوص تئاتر و سینما هرکس می‌تواند بدون داشتن تخصص و آگاهی در این زمینه نقد و اظهار نظر کند. انوشیروان ارجمند در رابطه با برگزاری کارگاه‌ها دستیابی به تئاتر ملی گفت: این کارگاه‌ها چنانچه به تبادل نظر بین دو نفر متخصص در حضور هنرجویان انجام شود، قطعاً تأثیرگذار خواهد بود. وی در خصوص اهمیت برگزاری این کارگاه‌ها برای هنرجویان افزود: به طور کلی به لحاظ تنوع و چگونگی جمع بندی مقولات تئاتری بسیار مفید است.

انوشیروان ارجمند در پاسخ به این سوال که "چه کنیم تأثیرات این گونه کارگاه‌های آموزشی بیشتر شود؟" گفت: قطعاً وقتی تأثیرات این جلسات محقق خواهد شد که تجربه و تمرین و کار عملی به آن افزوده شود، آنوقت می‌توان گفت یک گروه یا یک تیم هنری به یافته‌هایی دست می‌یابد که از آن آگاه نبودند.

وی در خصوص کم‌کاری‌های موجود در زمینه کارگاه‌های آموزشی گفت: بی‌گمان در هر رشته، "تخصص" حرف اول را می‌زند اما متأسفانه در هنر به خصوص هنر تئاتر و سینما هرکس می‌تواند بدون داشتن تخصص و آگاهی در این زمینه نقد و اظهار نظر کند و در برخی مواقع کسی که در تمام مدت عمرش حتی یک تئاتر کار نکرده و یا ندیده قدم به عرصه تصویر می‌گذارد.

ارجمند که به نازگی بازی در "نردبانی بر آسمان" کار محمد حسین لطیفی و "تردید" کار کریم مسیحی را به پایان رسانده در رابطه با کار جدید خود گفت: برای اجرای نمایش "خورشید کاروان" در خارج از کشور آماده می‌شود.

