

زارعی: به جای آنکه اجساد شهدا از خاک بیرون آورده شود. این ما هستیم که باید به دیدار آنها برویم

اعتقادی به وجود خطوط قرمز در نمایش‌های با موضوع دفاع مقدس ندارم و هیچ هنرمندی در کشورمان کار ضدجنگ نمی‌کند، بنابراین نگرانی متولیان، نگرانی بیهوده‌ای است که فلان هنرمند به جنگ تلخ نگاه می‌کند و ضدجنگ می‌نویسد به گزارش خبرنگار تئاتر فارس، نشست خبری نمایش «کانال کمیل» با حضور کوروش زارعی، کارگردان و دیگر عوامل نمایش در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

بنا بر این گزارش، در ابتدای این نشست کوروش زارعی، کارگردان و یکی از بازیگران این نمایش گفت: اواخر سال گذشته بود که مرکز هنرهای نمایشی به ما پیشنهاد تهیه یک نمایش در زمینه دفاع مقدس را داد، با توجه به اینکه اجرای نمایش کانال کمیل در تالار مولوی به درستی دیده نشده بود، ما تصمیم گرفتیم این نمایش را مجدداً برای اجرا پیشنهاد دهیم.

وی افزود: متن این نمایش در شرایطی نوشته شد که سیدحسین فدایی حسین به عنوان نویسنده در خارج از کشور حضور داشت و در آن سال‌ها که سال‌های ابتدایی پایان جنگ و آغاز عملیات تفحص شهدا بود، نگرارش متن از سوی نهادهای مرتبط با این مساله با واکنش‌هایی مواجه شد که موجب بروز مشکلاتی نیز شد و ما مجبور شدیم به دلیل این فشارها، بسیاری از مطالب عنوان شده در این متن را که با موضوع تفحص است، تعدیل کنیم، اما باز هم آن چیزی که به روی صحنه رفت، بسیار بحث‌برانگیز شد.

زارعی در ادامه با اشاره به انعکاس مثبت اجرای این نمایش در میان مسئولان عملیات تفحص در آن سال‌ها گفت: بعد از مدتی که این نمایش به روی صحنه رفت آن اتفاقی که مدنظر ما بود افتاد و ما دیدیم که به جای آنکه اجساد شهدا از خاک بیرون آورده شود، این ما هستیم که به دیدار آنها می‌رویم.

زارعی تصریح کرد: نمود عینی این قضیه را می‌توان در راه‌اندازی کاروان «راهیان نور» مشاهده کرد که چطور به دیدار مناطق جنگی و شهیدان در خاک آرمیده مناطق جنگی می‌روند.

وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به موانعی که با عنوان خطوط قرمز در آثار نمایشی دفاع مقدس مطرح می‌شود، خاطر نشان ساخت: اعتقادی به وجود خطوط قرمز در اجرای نمایش‌های با مضمون دفاع مقدس ندارم. معتقدم هیچ هنرمندی در کشورمان وجود ندارد که کار ضدجنگ کند و ارزش‌های انسانی جنگ تحمیلی را نادیده بگیرد و در نتیجه نگرانی متولیان، نگرانی بیهوده‌ای است که فلان هنرمند به جنگ تلخ نگاه می‌کند و ضدجنگ می‌نویسد.

عضو گروه تئاتر آیین تاکید کرد: هنرمندی که به نظر من هیچ‌گاه نمایش ضد جنگ نمی‌نویسد، اگر انتقادی از مقوله جنگ دارد به منزله نفی ارزش‌ها نیست بلکه بیان نقاط ضعف و قوتی است که می‌تواند برای مقابله‌های بعدی ثمربخش باشد که البته این جبهه نیز فقط جبهه جنگ نیست.

زارعی ادامه داد: به نظرم اگر مدیران فرهنگی ما این نگرانی را از خود دور کنند و هنرمندان بتوانند آزادانه فکر کنند، می‌توان به راحتی ناگفته‌های زیبای جنگ را بازگو کرد که این امر می‌تواند هم برای مخاطب جذاب باشد و هم اتفاق تازه‌ای در عرصه تئاتر دفاع مقدس روی دهد و ما شاهد شکوفایی این گونه نمایشی باشیم.

وی با تاکید شناسایی دوباره مستندات جنگ از طریق هنر به ویژه سینما و تئاتر گفت: نمایش «کانال کمیل» از جمله نمایش‌هایی است که برگرفته از مستندات جنگ تحمیلی بوده و می‌خواهد این باور را به مخاطبان القا کند که بهتر است به جای بیرون آوردن اجساد پاک شهدا از میان مناطقی چون «کانال کمیل» خود ما به دیدن آنها برویم و بگذاریم در همان جا باشند و این مسئله‌ای است که بسیاری خانواده‌های این شهیدان هم می‌خواهند.

کارگردان نمایش کانال کمیل در مورد شخصیت‌های نمایش هم گفت: در اجرای جدید این نمایش تلاش کردیم با تغییراتی که در ساختار اجرایی و همچنین متن اثر به وجود می‌آوریم. اثری را اجرا کنیم که طیف‌های گوناگونی از

آدم‌های جنگ با رنگ‌آمیزی‌های مختلف به تماشاگران نشان داده شوند و یک اثر غیر کلیشه‌ای در روی صحنه اجرا شود .
وی با تقدیر از گروه بازیگران قبلی نمایش نیز گفت: افرادی چون حسین پارسایی و دیگران متأسفانه در این اجرا به دلیل مشکلات فراوانی که داشتند، حضور نداشتند. این افراد در اجراهای قبلی کمک زیادی به ما کردند به ویژه نوع بازی حسین پارسایی در کارهای قبلی گروه «آیین» طوری بود که توانست او را صاحب جایزه‌های متعددی از جشنواره‌های مختلف کند و من امیدوارم بار دیگر شرایطی به وجود آید که او را دوباره روی صحنه ببینیم .

کارگردان نمایش کانال کمیل با قدردانی از بازی حسین مسافر آستانه نیز گفت: حسین مسافر آستانه علیرغم شخصیت مدیریتی خود، انسان دوست داشتی و طنازی است که درگیری او در کارهای مدیریتی، او را از بازیگری دور کرده و به او مجال حضور در صحنه را نداده است، اما با این حال او با وجود درگیری‌های زیاد و شناختی که از مقوله جنگ داشت، به کمک ما آمد و در این نمایش به عنوان بازیگر حضور پیدا کرد .

مهدی فقیه بازیگر نقش سید نیز که در این نشست خبری حضور داشت، با ابراز خرسندی از حضور خود در این نمایش از مدیران فرهنگی خواست تا توجه بیشتری به مقوله تولید آثار نمایشی در زمینه دفاع مقدس بکنند و از تولید آثاری که ارزش چندانی بری ارائه به مخاطبان ندارند، خودداری کنند .

وی گفت: خط قرمز نشات گرفته از فکر کوتاه عده‌ای است که به مقوله جنگ نگاه مناسبی ندارند و به مفهوم مقدس آن پی نبرده‌اند. این در حالی است که جنگ ما یک دفاع فرهنگی مقدس بوده که همه ما برای آن ارزش زیادی قائلیم و به آن اهمیت می‌دهیم .

به گزارش فارس، سیدمهدی میرغیثی بازیگر و آهنگساز این نمایش هم گفت: من در اجرای اولیه این نمایش هم با گروه همراه بودم و با فضای اجرایی این اثر نمایشی آشنایی کامل دارم، بنابراین این اتفاق باعث شد که هم در زمینه بازیگری و هم در زمینه آهنگسازی به فضایی دست پیدا کنم که با کار هم‌خوانی داشته باشد .

وی افزود: موسیقی این نمایش یک موسیقی تلفیقی است که با استفاده از فرازهایی از دعای کمیل سعی در این دارد که تماشاگر را به فکر فرو برد و او را به داخل ماجرا ببرد.

تاریخ درج : ۸۷/۳/۲۱

شماره : ۱۳۰

منبع : خبرگزاری فارس